**Martes**

**13**

**de Octubre**

**Segundo de Primaria**

**Artes**

*Jugando en silencio*

***Aprendizaje esperado:*** *Elige formas y figuras diversas para representarlas con el cuerpo.*

***Énfasis:*** *Cuenta una pequeña historia, con el uso de su cuerpo y sin palabras, que implique la elección de formas de su entorno, incluyendo ejemplos visuales, que le sean cercanas a su experiencia de vida.*

**¿Qué vamos a aprender?**

Contarás pequeñas historias con movimientos del cuerpo sin utilizar palabras.

**¿Qué hacemos?**

En la sesión anterior realizaste:

* Movimientos muy amplios llamados extensión
* Movimientos muy cerrados y se llaman flexiones.
* Proyectaste formas como una diagonal, una curva, etc.
* Imitaste las formas de una palmera quieta y una palmera en movimiento.
* Imaginaste el movimiento de algunos fenómenos como un mar tranquilo y un mar agitado.
* Y concluiste imaginando la forma de la trayectoria de un objeto en movimiento como fue un torbellino, del rebote de una pelota, etc.

Juega con el cuerpo expresando ideas o acciones cortas sin palabras, que permitan ir desarrollando la habilidad de construir pequeñas historias.

* *Actividad 1: Pequeñas ideas o acciones cortas.*

En esta actividad realiza la representación de un personaje y actúa para tu mamá, papá o a quien te acompaña y que usen su imaginación para adivinar lo que tratas de representar. A un fotógrafo de pájaros e insectos voladores, por ejemplo, tendría que:

* Vestirte
* Ponerte y amarrarte unas botas
* Colocarte un sombrero
* Revisar tu mochila como sacando objetos o en este caso una cámara
* Revisar la cámara, ajustar el lente y sostenerla con ambas manos
* colocarte tu mochila en la espalda
* Caminar
* Te limpias el sudor
* Ve de repente a su presa con cautela
* Saca tu cámara
* Se coloca en posición y da clic.
* Se muestra satisfecho con su captura.

¿Fue fácil descubrir lo que representaste?

* *Actividad 2*

Observa el siguiente video, sin música y conoce más sobre este tema:

1. **Un poco de miedo, canciones Once Niños**

<https://youtu.be/16SKgoRHG1s>

La forma de expresión de la niña permite observar su angustia y su miedo. Esto implica parte de los movimientos corporales e incluso gestuales para dar a conocer una idea.

* *Actividad 3:*

Lee con atención la siguiente representación y adivina de que se trata:

* Se levanta de su cama
* Se peina y se arregla
* Toma un vaso de leche y come unas frutas.
* Toma un libro, lo revisa y se lo coloca bajo el brazo
* Camina rumbo al autobús y le hace la parada
* Se sube, saca unas monedas y le paga al chofer
* Camina tomando de los asientos
* Se coloca de frente y se toma del tubo de arriba,
* Responde a los movimientos que ocasiona el autobús, (se inclina cuando frena, hace un pequeño brinco cuando pasa un tope, mueve ligeramente los hombros).
* Se baja del autobús mira en su reloj
* Realiza una expresión de angustia
* y se echa a correr.

¿Qué personaje se está representando? De un estudiante, es cualquier día en la vida de un estudiante.

* *Actividad 4*

Existen algunas otras formas de jugar con el movimiento de tu cuerpo de manera artística como te cuenta Rosita del estado de Puebla: ella y sus amiguitos juegan con la sombra de su cuerpo e inventan movimientos creando animales o figuras y tratan de adivinar lo que están representando.

Observa el siguiente video e imagina lo que representa en los minutos 1:33 al 3:32, si deseas verlo completo adelante

1. Vitamina Sé. Cápsula 139. Teatro de sombras (Taller)

<https://youtu.be/duDow9vuepg>

Para concluir con esta sesión, aprendiste que:

1. Las posibilidades de movimiento artístico corporal son muchísimas, solo es necesario utilizar la imaginación para crear
2. Te permite compartir ideas, crear historias o cuentos y de esta manera vivenciar lo que llevas en tu imaginación.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia. Si tienes la fortuna de hablar una lengua indígena aprovecha también este momento para practicarla y platica con tu familia en tu lengua materna.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**