**Viernes**

**13**

**de mayo**

**3° de Secundaria**

**Artes**

*Coplando ando, una historia entre nosotros*

***Aprendizaje esperado:*** *ejerce su derecho a la vida cultural del país y del mundo mediante el acceso, disfrute, valoración y preservación del patrimonio cultural.*

***Énfasis:*** *conocer el patrimonio cultural de nuestro país y del mundo para seleccionar elementos por su sentido estético.*

**¿Qué vamos a aprender?**

Lee los siguientes versos de maestros de secundaria:

Los saludamos contentos

mis queridos estudiantes

los miro muy elegantes

ante la pantalla atentos

Y dentro de unos momentos

abrimos la cerradura

de un tema de gran altura

Yo feliz y satisfecho

Hoy toca hablar del derecho

Del acceso a la cultura

¿Cómo están? mi nombre es Alma

Hoy el contenido es Artes

Tercer grado secundaria

Asuntos muy importantes

En verso voy presentando

El programa de hoy, ¡precioso!

Se llama “Coplando ando,

una historia entre nosotros”.

Casi olvido presentarme

Mi nombre es Víctor Gabriel

¡Ay! se me enchina la piel

(y tienen que disculparme)

Esperen a que me arme

Sabroso como el mamey

Con autoridad de rey

Que suene fuerte y formal

El derecho cultural

se garantiza en la ley

Hoy le pedimos ayuda

A un personaje cantor

Cuentacuentos, trovador

Trabaja muy duro, ¡suda!

En la palabra se escuda

Que se presente el Señor:

Soy Marconio, me presento

Y mi oficio es la palabra

La mágica abra cadabra

Con inspiración invento

Versos en cualquier momento

Estoy muy emocionado

Porque de Alas y Raíces me han invitado

Con Alma y Víctor Gabriel

La cultura es un vergel

Hoy me siento muy honrado

Lo que aquí se necesita

son tus ganas de aprender

y a la mano hay que tener

lápiz, cuaderno y plumita

la cultura es infinita

es una herencia mundial

Y también muy nacional

Adelante, mexicanos

Tenemos en nuestras manos

el derecho cultural

Todos vamos a cantar

y no importa cómo cantes

nuestra voz es un diamante

que debemos cultivar

para decir, afirmar

y cantar sin timidez

que la cultura no es

sólo piezas de museo

así lo afirmo y lo creo

Que se sepa de una vez

Lo que hacen y platican

los hombres y las mujeres

artesanales talleres

cantos que se multiplican

la cocina donde pican

los chiles los cocineros

lo que hacen los curanderos

costumbres y tradiciones

todo eso son expresiones

del cultural astillero

Hilo de estambre de colores

de madera unos palitos

manos a la obra señores

es todo lo que necesito

Como podrás darte cuenta, la sesión será muy diferente, pues la realizarás utilizando estas versificaciones conocidas como coplas.

**¿Qué hacemos?**

La UNESCO, por sus siglas en inglés, se forma después de la Segunda Guerra Mundial y decide sentar un precedente para reformular y establecer los derechos humanos, entre ellos se encuentra el derecho a la cultura.

Así es, pues en su artículo 27, promulgado el 10 de diciembre de 1948, se establece que las personas tienen derecho a participar de la vida cultural de su comunidad y gozar de los beneficios del progreso científico.

Con las dos guerras mundiales

se alteraron muchas cosas

se marchitaron las rosas

de los hechos culturales

Los estados nacionales

dijeron “ya la regamos”

¿ahora qué hacemos, hermanos?

Este mundo hay que arreglar

y volvieron a pensar

en los derechos humanos

En la ley de más altura

que es nuestra Constitución

se habla de la aprobación

del derecho a la cultura

te lo digo con cordura

mientras los hilos ensarto

Es el artículo cuarto

también el setenta y tres

léelos más de una vez

Te lo digo y lo comparto

Es el artículo cuarto

También el setenta y tres

Comienza por construir un ejemplo de la herencia y legado cultural de México,

Construye un ojo de dios huichol, con palos, estambre, papel y colores.



Fuente: https://www.cultura10.org/huichol/ojo-de-dios/

Con este amuleto huichol del mundo espiritual de la cultura Wixárika simboliza el ojo del venado azul o Kauyumari quien, a través de él, se ven y se comprenden los misterios del mundo, brinda protección y es un símbolo de poder. Es una cruz de madera cubierta por un tejido de hilos de colores.

Herencia de los abuelos

es la cultura ancestral

y México es sin igual

de cultura un gran modelo

Más de sesenta pueblos

indígenas en mi tierra

de la costa hasta la sierra

costumbres, cosmovisiones

muy añejas tradiciones

que nuestro México encierra

La ONU, a través de la UNESCO, reconoce la aportación cultural de los países como patrimonio mundial. La aportación de nuestro país a esta lista es muy importante. Sin embargo, reflexiona en que una cosa es lo que reconoce la UNESCO y otra todo lo que da identidad como mexicanos, y está reconocido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Incluso, existen lugares, historias, momentos, sonidos y personas que dan identidad porque constituyen como personas.

Todo lo que hace la gente

sus costumbres, sus ideas

y lo que piensa y desea

las emociones que siente

su pasado y su presente

la palabra, las canciones

los ritos, las religiones

el arte, la artesanía

que produce noche y día

todo es cultura a montones.

Y la música como elemento de identidad, de la ropa tradicional, la comida que es un manjar, todas esas expresiones que no se deben dejar de apreciar.

Un son, huapango o chilena,

Chotis, bambuco o jarana

Si de bailar te dan ganas

¡Anda! ¡Que no te dé pena!

Si quieres hacer un bordado

O cocinar chilaquiles

¿Sabes hacer zacahuiles?

No te quedes ahí parado

Aprende a hacer alebrijes

Ollas de barro cocido

Un manto de oro tejido

O de plata unos colguijes

No debes avergonzarte

Ni quedarte insatisfecho

Ejerce pues tu derecho

a la cultura y al arte

Ni cien clases nos alcanzan

Para dejar testimonio

Del gigante patrimonio

Cultural de nuestro país

Como bosques, se levantan

Las mil formas de cultura

De incalculable hermosura

Mexicano soy feliz

Grandes son las bellas artes

Aquí hay enormes artistas

Y muy largas son las listas

De premios a mi nación

Pero también importante

Es el arte popular

Por eso no hay que dejar

Que muera la tradición.

En la ley está el derecho

Debemos reconocerlo

Y sobre todo ejercerlo

Dicen que del dicho al hecho

Siempre queda largo trecho

Si está en la Constitución,

escrito en más de un renglón,

¡Que no quede en letra muerta!

La garganta bien abierta:

"¡Pongámonos en acción!"

Para dar alguna luz

De tradición mexicana

Voy a tocar mi jarana

como se hace en Veracruz

en la playa el viento sopla

y se escuchan los fandangos

bajo los palos de mango

voy a cantar una copla

La copla es una cuarteta

Cuatro renglones marcados

Uno y tres, blancos y libres

Dos y cuatro bien rimados

Cuando el español llegó

A Mesoamérica en barco

Nadie se lo imaginó

La matanza y el atraco

Y después de la violencia

guerra, muerte Cataclismo

Se fusionaron las conciencias

Que hoy se llama sincretismo

La tradición viene de Europa, pues somos lo que fuimos y lo que impusieron, a esa fusión se le llamamos sincretismo. ¿Cómo harás para construir esos hermosos versos, coplas o canciones?

Es importante destacar que esta forma de coplar, la tradición y la técnica, fue heredada de la península ibérica y en España la heredaron de los árabes. En muchos lugares del país hay gente que lo sigue practicando, ¿conoces a algún familiar o amigo que lo sepa hacer?

Mi México es una mina

de cultura y tradición

y me da mucha emoción

hablar de nuestra cocina

es arte y es disciplina

Cocineros, cocineras

grandes artistas de veras

La comida mexicana

En el mundo tiene fama

Que rebasa las fronteras.

Voy a tentar al demonio

del arte y de la comida

inspirada y conmovida

Yo te presumo Marconio

la comida es patrimonio

Yo sé bien cómo es la cosa

¡Muy sabrosa, muy sabrosa!

De cocinar no me asusto

voy a preparar con gusto

Una salsa bien picosa.

Chiles verdes chiles rojos

anaranjados y güeros,

con la fuerza del esmero

el coraje y el arrojo,

pica pica y es antojo.

Es el valor de poder,

la potencia del querer,

la constancia y la alegría.

Frutos de la tierra mía,

chiles de magia y poder.

Se juntarán los ingredientes de acuerdo a lo que representan para muchos paisanos. Por ejemplo, piensa qué ingredientes puedes comparar con aspectos de tu identidad. Este ingrediente representa la voluntad, las ganas de salir adelante.

Un jitomate, rojo habla de la vida misma porque es firme por fuera, fresco, jugoso y sabroso por dentro. Una cebolla, que puede hacer llorar, limpia la sangre y le da sabor picoso que luego hay que neutralizar.

Ahora imagina ¿cómo crearías una salsa con los elementos de tu identidad?

El jitomate es el padre,

y el tomate lo es también,

para que arraigue muy bien

en la salsa que es la madre

de la comida. Compadre,

el tomate rojo o verde

provocan que yo recuerde

la madre tierra y sus frutos,

alimentos que disfruto.

Junto a ellos nunca hay pierde.

Cebolla, blanco milagro,

albor que nos alimenta,

aunque a veces nos alienta

a sufrir el llanto magro.

A tu acidez me consagro,

antibiótico natural,

metáfora de cristal,

que retoza en mi garganta.

La cebolla me levanta,

me aleja de todo mal.

Por lo que se ve recién

Alma tiene un gran paquete

Saquen pues el molcajete

y hagan su salsa también.

Debe quedarles muy bien

¡Manos a la obra, valientes!

con un chilito potente

Pa’ la comida y la cena

seguro que en su alacena

encuentran los ingredientes.

Recuerda que la salsa y toda la comida mexicana es patrimonio cultural. Debes sentirte orgulloso de esta expresión de la gente.

**El reto de hoy:**

Realizarás tus versos, rapeados o dichos en los que resaltes aquello que te da identidad en tu comunidad, también puedes hacer una comida típica, y relacionar cada ingrediente con un elemento de tu propia identidad.

Ya se pueden animar

Desde allá desde su casa.

Prueben para ver qué pasa

Si se ponen a coplar.

Ahí tenemos los sombreros,

jaranas, ojos de Dios

la salsita y el arroz.

Y tú eres el heredero

el custodio y mensajero

de las buenas tradiciones

porque en todas las regiones

hay chiquihuite y tortilla

bailes, cantos, maravilla

que vive en los corazones.

Ya con esta me despido,

muy amable concurrencia,

porque lo dije y bien dicho

yo lo dije con conciencia

Ya con esta me despido

y me voy a otro lugar;

este son se va a acabar

no nos echen al olvido.

Aquello que les rodea

les dará mucho orgullo

dejen que el mundo lo vea

porque es patrimonio suyo.

Ya me despido cantando

Porque así debe de ser

ahora que estamos gozando

un ratito de placer

porque quién sabe hasta cuándo

nos volveremos a ver.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo**